

R3576

Sub. Code

308301

B.F.A. DEGREE EXAMINATION, NOVEMBER – 2025

Third Semester

Painting

HISTORY OF INDIAN ART

(CBCS – 2022 onwards)

Time : 3 Hours

Maximum : 75 Marks

Part A

(10 × 1 = 10)

Answer **all** the following questions by choosing the correct option.

1. Art and architecture of _____ was characterized by the construction of pillars, stupas and viharas. (CO1, K2)
- (a) Mauryan Empire (b) Sunga Empire
(c) Gupta Empire (d) Kushan Empire

_____ கால கலை மற்றும் கட்டிடக்கலை என்பது தூண்கள், ஸ்தூபிகள் மற்றும் விகாரைகளின் கட்டுமானத்தால் அடையாளப்படுத்தப்படுகிறது.

- (அ) மௌரியப் பேரரசு
(ஆ) சங்கப் பேரரசு
(இ) குப்தப் பேரரசு
(ஈ) குஷானப் பேரரசு

2. Mauryan art produced during the period of _____ (CO1, K2)
- (a) 322 BCE to 185 BCE
(b) 185 BCE to 73 BCE
(c) 1 CE to 3 CE
(d) 320 CE to 550 CE

மெளரிய கலை என்று அறியப்படும் ஆண்டு _____.

- (அ) கிமு 322 முதல் கிமு 185 வரை
- (ஆ) கிமு 185 முதல் கிமு 73 வரை
- (இ) கிமு 1 முதல் கிபி 3 வரை
- (ஈ) 320 கிபி முதல் கிபி 550 வரை

3. The Japanese influences of Sunga back to the period of
(CO2, K2)

- (a) 185 BCE to 73 BCE
- (b) 322 BCE to 185 BCE
- (c) 1 CE to 3 CE
- (d) 320 CE to 550 CE

சங்கக் கலையானது ஜப்பானிய கலைத் தாக்கங்கள் கொண்டவை என்று அறியப்படும் காலம் _____.

- (அ) கிமு 185 முதல் கிமு 73 வரை
- (ஆ) கிமு 322 முதல் கிமு 185 வரை
- (இ) 1 கிபி முதல் கிபி 3 வரை
- (ஈ) 320 கிபி முதல் கிபி 550 வரை

4. The goal of _____ is to become enlightened and reach
Nirvana. (CO2, K1)

- (a) Buddhism
- (b) Zoroastrianism
- (c) Christianity
- (d) Sikhism

_____இன் குறிக்கோள் என்பது 'ஞானமடைந்து
நிர்வாணத்தை அடைவதாகும்'.

- (அ) பெளத்தம்
- (ஆ) ஸௌராஸ்ட்ரியம்
- (இ) கிறிஸ்தவம்
- (ஈ) சீக்கியம்

5. From the following which is not the style adopted in the Kushan architecture (CO3, K1)

- (a) Persian
- (b) Hellenistic
- (c) Central Asian influences
- (d) American

பின்வருவனவற்றில் எது குஷான் கட்டிடக்கலையில் பின்பற்றப்பட்ட பாணி இல்லை

- (அ) பாரசீக
- (ஆ) ஹெலனிஸ்டிக்
- (இ) மத்திய ஆசிய தாக்கங்கள்
- (ஈ) அமெரிக்கன்

6. The Mathura school of art flourished during the period of (CO3, K2)

- (a) Kushan
- (b) Sunga
- (c) Mauryan
- (d) Gupta

_____ காலத்தில் மதுரா கலைப்பள்ளி வளம் பெற்றிருந்தது.

- (அ) குஷான்
- (ஆ) சுங்கம்
- (இ) மௌரியன்
- (ஈ) குப்தா

7. Narrative relief sculptures were predominantly found during the period of (CO4, K2)

- (a) Gandhara
- (b) Sunga
- (c) Kushan
- (d) Gupta

_____ காலத்தின் போது 'கதை சிற்பங்கள்' முதன்மையாக அறியப்படுகின்றன.

- (அ) காந்தாரா
- (ஆ) சுங்க
- (இ) குஷன்
- (ஈ) குப்தா

8. Gandhara sculptures are renowned for some of the earliest representations of the _____ in human form. (CO4, K2)

- (a) Krishna (b) Buddha
(c) Mahaveer (d) Asoka

காந்தார சிற்பங்கள் மனித வடிவில் _____ இன் சிற்பங்களை பிரதிநிதித்துவப்படுத்தியதில் புகழ்பெற்றவை.

- (அ) கிருஷ்ணர் (ஆ) புத்தர்
(இ) மகாவீர் (ஈ) அசோகர்

9. The features of Gupta art is _____. (CO5, K2)

- (a) Stone architecture
(b) Metal
(c) Sand
(d) Alloy

குப்தா கலையின் அம்சங்கள் _____.

- (அ) கல் கட்டிடக்கலை (ஆ) உலோகம்
(இ) மணல் (ஈ) கலவை

10. Gupta period is also known as _____ of Indian culture. (CO5, K2)

- (a) Golden Age (b) Gloomy Age
(c) Silver Age (d) Bronze Age

குப்தர் காலம் இந்திய கலாச்சாரத்தின் _____ என்றும் அழைக்கப்படுகிறது.

- (அ) பொற்காலம் (ஆ) இருண்ட காலம்
(இ) வெள்ளி காலம் (ஈ) வெண்கல காலம்

Part B

(5 × 5 = 25)

Answer **all** the questions not more than 500 words each.

11. (a) Summarise the Mauryan art and architecture.

(CO1, K2)

மெளரியக் கலை மற்றும் கட்டிடக்கலையை சுருக்கிக் கூறுக.

Or

- (b) Explain the Mauryan sculptures. (CO1, K2)

மெளரிய சிற்பங்களைக் குறித்து விளக்கம் தருக.

12. (a) Classify the Sunga arts with suitable concepts.

(CO2, K2)

சுங்க கலைகளை பொருத்தமான கருத்துகளுடன் வகைப்படுத்துக.

Or

- (b) Explain the role of Buddhism during the Sunga period. (CO2, K2)

சுங்கர் காலத்தில் பௌத்தத்தின் பங்கை விளக்குக.

13. (a) Compare the Kushan period of art. (CO3, K4)

குஷானர் காலக் கலையினை ஒப்பிடுக.

Or

- (b) Distinguish the Kushan periods sculptures with compared to other period. (CO3, K4)

குஷானர் காலத்து சிற்பங்களை மற்ற காலங்களுடன் ஒப்பிடுகையில் ஏற்படும் வேறுபாடுகளைப் பட்டியலிடுக.

14. (a) What is Gandhara art? Examine it. (CO4, K4)
காந்தாரக் கலை என்றால் என்ன? ஆராய்க.

Or

- (b) The salient features of architecture of Gandhara. (CO4, K4)

காந்தாரக் கட்டிடக்கலையின் முக்கிய அம்சங்கள் யாவை?

15. (a) How to classify the Gupta art? Furnish the details of it. (CO5, K2)

குப்தர் காலக் கலையை எவ்வாறு வகைப்படுத்துவது? விவரிக்க.

Or

- (b) Explain the Gupta sculptures. (CO5, K2)

குப்தர் காலச் சிற்பங்கள் குறித்து விளக்கம் தருக.

Part C

(5 × 8 = 40)

Answer **all** questions not more than 1000 words each.

16. (a) How to understand the social political and economic scenery in Mauryan architecture? Explain it. (CO1, K2)

மௌரியர் காலக் கட்டிடக்கலை மூலம் அக்கால சமூக, அரசியல் மற்றும் பொருளாதார நிலைகளை எவ்வாறு புரிந்து கொள்வது? விளக்குக.

Or

- (b) Classify the Mauryan popular art forms. (CO1, K2)

மௌரியர்களின் பிரபலமான கலை வடிவங்களை வகைப்படுத்துக.

17. (a) Explain the socio political and economic scenery during the period of Sunga through Sunga arts. (CO2, K2)

சுங்கர் காலத்தின் சமூக அரசியல் மற்றும் பொருளாதார நிலையினை அக்காலக் கலைகள் மூலம் விளக்குக.

Or

- (b) Examine the role of Buddhism during the Sunga period. (CO2, K2)

சுங்கர்கள் காலத்தில் பௌத்தத்தின் பங்கை ஆராய்க.

18. (a) Interpret the architecture of Kushan period. (CO3, K4)

குஷானர் காலத்துக் கட்டிடக்கலை குறித்து விளக்குக.

Or

- (b) How do you define the Kushan sculptures? Explain its features. (CO3, K4)

குஷானர் சிற்பங்களை எவ்வாறு வரையறுப்பது? மேலும் அதன் அம்சங்களை விளக்குக.

19. (a) What is Gandhara style of architecture? Interpret the nature of its presentation. (CO4, K4)

காந்தாரக் கட்டிடக்கலை என்றால் என்ன? அதன் தன்மையை குறித்து விளக்கம் தருக.

Or

- (b) Compare the styles of sculpture of Gandhara with other period. (CO4, K4)

காந்தாரச் சிற்பத்தின் பாணியை மற்ற காலகட்டங்களுடன் ஒப்பிடுக.

20. (a) How to understand the socio and political scenario of Gupta period through Gupta art and architecture? (CO5, K2)

குப்தர் காலக் கலை மற்றும் கட்டிடக்கலை மூலம் குப்தர் காலத்தின் சமூக மற்றும் அரசியல் சூழ்நிலையை எவ்வாறு புரிந்துகொள்வது? கட்டுரை ஒன்று வரைக.

Or

- (b) Explain the role of Buddhism to develop the art forms during the Gupta period. (CO5, K2)

குப்தர் காலத்தில் கலை வடிவங்களை வளர்ப்பதில் பௌத்தத்தின் பங்கை விளக்குக.

R3577

Sub. Code

308501

B.F.A. DEGREE EXAMINATION, NOVEMBER - 2025

Fifth Semester

Painting

HISTORY OF MODERN INDIAN ART

(CBCS – 2022 onwards)

Time : 3 Hours

Maximum : 75 Marks

Part A

(10 × 1 = 10)

Answer **all** the following questions
by choosing the correct option.

1. The Company School of painting emerged during:
(CO1, K1)
 - (a) Mughal Period
 - (b) British Colonial Period
 - (c) Gupta Period
 - (d) Modern Period

கம்பெனி ஓவியப் பள்ளி பின்வரும் எந்த காலத்தில் தோன்றியது.

(அ) முகலாயர் காலம் (ஆ) பிரிட்டிஷ் காலனித்துவ காலம்
(இ) குப்தர் காலம் (ஈ) நவீன காலம்
2. Raja Ravi Varma is known for blending: (CO1, K1)
 - (a) Abstract Art with Folk Art
 - (b) Indian themes with Western techniques
 - (c) Religious art with Tribal art
 - (d) Surrealism with Realism

- ராஜா ரவி வர்மா எந்த வகை ஓவியத்திற்கு பெயர் பெற்றவர்?
- (அ) நாட்டுப்புற கலையுடன் சுருக்கக் கலை
 (ஆ) மேற்கத்திய நுட்பங்களுடன் இந்திய கருப்பொருள்கள்
 (இ) பழங்குடி கலையுடன் மதக் கலை
 (ஈ) சர்ரியலிசம் மற்றும் யதார்த்தவாதம்

3. Who was the first principal of Calcutta School of Art?
 (CO2, K1)

- (a) Abanindranath Tagore
 (b) E.B. Havell
 (c) Nandalal Bose
 (d) Rabindranath Tagore

கல்கத்தா கலைப் பள்ளியின் முதல் முதல்வர் யார்?

- (அ) அபனீந்திரநாத் தாகூர்
 (ஆ) E.B. ஹேவல்
 (இ) நந்தலால் போஸ்
 (ஈ) ரவீந்திரநாத் தாகூர்

4. Amrita Sher-Gil is known for her: (CO2, K1)

- (a) Miniature Painting
 (b) Abstract Landscapes
 (c) Realistic portrayal of Indian women
 (d) Modern sculptures

அம்ரிதா ஷெர் - கில் எந்த வகை ஓவியத்திற்காக புகழ் பெற்றவர்.

- (அ) மினியேச்சர் ஓவியம்
 (ஆ) சுருக்க நிலப்பரப்புகள்
 (இ) இந்தியப் பெண்களின் யதார்த்தமான சித்தரிப்பு
 (ஈ) நவீன சிற்பங்கள்

5. The Progressive Artists' Group was founded in: (CO3, K1)

- (a) Baroda (b) Delhi
(c) Kolkata (d) Bombay

முற்போக்கு கலைஞர்கள் குழு நிறுவப்பட்ட இடம்:

- (அ) பரோடா (ஆ) டெல்லி
(இ) கொல்கத்தா (ஈ) பம்பாய்

6. Who among the following was part of Delhi Shilpi Chakra? (CO3, K1)

- (a) Tyeb Mehta (b) B.C. Sanyal
(c) Ganesh Pyne (d) Bhupen Khakhar

டெல்லி ஷில்பி சக்ராவில் பங்காற்றியவர் யார்?

- (அ) டைப் மேத்தா (ஆ) B.C. சன்யால்
(இ) கணேஷ் பைன் (ஈ) பூபேன் காகர்

7. Which artist is associated with Cholamandal Artists' Village? (CO4, K1)

- (a) K.C.S. Paniker
(b) Ramkinkar Baij
(c) N.S. Bendre
(d) Akbar Padamsee

சோழமண்டல கலைஞர்கள் கிராமத்துடன் தொடர்புடைய கலைஞர் யார்?

- (அ) K.C.S. பணிகர் (ஆ) ராம்கிங்கர் பைஜ்
(இ) N.S. பிந்த்ரே (ஈ) அக்பர் பதம்சீ

8. Tyeb Mehta was known for: (CO4, K1)

- (a) Decorative art
(b) Miniature painting
(c) Abstract Expressionism
(d) Figural distortion

டியேப் மேத்தா பின்வருவனவற்றில் எதற்கு பெயர் பெற்றவர்:

- (அ) அலங்காரக் கலை
- (ஆ) மினியேச்சர் ஓவியம்
- (இ) சுருக்க வெளிப்பாட்டுவாதம்
- (ஈ) உருவ சிதைவு

9. Bikash Bhattacharjee's paintings are known for their:
(CO5, K1)

- (a) Mythological themes
- (b) Hyper-realism
- (c) Tribal imagery
- (d) Calligraphic style

பிகாஷ் பட்டாச்சார்ஜியின் ஓவியங்கள் பின்வருவனவற்றில் எதற்கு பெயர் பெற்றவை :

- (அ) புராணக் கருப்பொருள்கள்
- (ஆ) மிகை யதார்த்தவாதம்
- (இ) பழங்குடிப் படங்கள்
- (ஈ) கையெழுத்துப் பாணி

10. Who was the founding figure of Madras Art Movement?
(CO5, K1)

- (a) B.C. Sanyal
- (b) D.P. Roy Choudhury
- (c) K.C.S. Paniker
- (d) Nandalal Bose

மெட்ராஸ் கலை இயக்கத்தின் நிறுவனர் யார்?

- (அ) B.C. சன்யால்
- (ஆ) D.P. ராய் சவுத்ரி
- (இ) K.C.S. பணிக்கர்
- (ஈ) நந்தலால் போஸ்

Part B

(5 × 5 = 25)

Answer **all** questions not more than 500 words each.

11. (a) Write a short note on Raja Ravi Varma's contribution to Indian modern art. (CO1, K2)
இந்திய நவீன கலைக்கு ராஜா ரவிவர்மனின் பங்களிப்பு குறித்து சிறு குறிப்பு எழுதுக.

Or

- (b) Discuss the role of E.B. Havell and A.K. Coomaraswamy in Indian art revival.(CO1, K2)
இந்திய கலை மறுமலர்ச்சியில் ஈ.பி. ஹேவல் மற்றும் ஏ.கே. குமாரசாமியின் பங்களிப்பை பற்றி விவாதி.

12. (a) Write briefly on the contribution of Abanindranath Tagore to the Bengal School. (CO2, K2)
வங்காளப் பள்ளிக்கு அபனீந்திரநாத் தாகூரின் பங்களிப்பு குறித்து சுருக்கமாக எழுதுக.

Or

- (b) Discuss the works of Amrita Sher-Gil in shaping modern Indian painting. (CO2, K2)
நவீன இந்திய ஓவியத்தை வடிவமைப்பதில் அமிர்தா ஷெர்-கில்லின் படைப்புக்களைப் பற்றி விவாதி.

13. (a) What was the significance of the Progressive Artists' Group in Indian art? (CO3, K4)
இந்திய கலையில் முற்போக்கு கலைஞர்கள் குழுவின் முக்கியத்துவம் என்ன?

Or

- (b) Write a note on the Baroda School of Art. (CO3, K4)
பரோடா கலைப் பள்ளி குறித்து எழுதுக.

14. (a) Write about Akbar Padamsee's style and contributions. (CO4, K4)

அக்பர் பதம்சியின் பாணி மற்றும் பங்களிப்புகளைப் பற்றி எழுதுக.

Or

- (b) Describe the contributions of Bhupen Khakhar to Indian narrative art. (CO4, K4)

இந்திய கதை கலைக்கு பூபன் கக்கரின் பங்களிப்புகளை விவரி.

15. (a) Write a brief account on the role of K.C.S. Paniker in modern South Indian art. (CO5, K2)

நவீன தென்னிந்திய கலையில் கே.சி.எஸ். பணிகரின் பங்கு குறித்து எழுதுக.

Or

- (b) Discuss the contributions of A.P. Santhanaraj or Nandagopal. (CO5, K2)

A.P. சந்தானராஜ் அல்லது நந்தகோபாலின் பங்களிப்புகளைப் பற்றி விவாதி.

Part C

(5 × 8 = 40)

Answer **all** the questions not more than 1000 words each.

16. (a) Critically evaluate the emergence and significance of the Company School of Painting. (CO1, K2)

கம்பெனி ஓவியப் பள்ளியின் தோற்றம் மற்றும் முக்கியத்துவத்தை விமர்சன ரீதியாக மதிப்பிடுக.

Or

- (b) Discuss the contribution of Rabindranath Tagore in establishing an indigenous art identity. (CO1, K2)

ஒரு பூர்வீக கலை அடையாளத்தை நிறுவுவதில் ரவீந்திரநாத் தாகூரின் பங்களிப்பைப் பற்றி விவாதி.

17. (a) Analyze the contributions of Gaganendranath Tagore to modern Indian art. (CO2, K2)

நவீன இந்திய கலைக்கு ககனேந்திரநாத் தாகூரின் பங்களிப்பை பகுப்பாய்வு செய்க.

Or

- (b) Discuss the influence and legacy of Nandalal Bose and Ramkinkar Baij. (CO2, K2)

நந்தலால் போஸ் மற்றும் ராம்கிங்கர் பைஜின் செல்வாக்கு மற்றும் மரபு பற்றி விவாதி.

18. (a) Trace the origin and philosophy of the Progressive Artists' Group. (CO3, K4)

முற்போக்கு கலைஞர்கள் குழுவின் தோற்றம் மற்றும் தத்துவத்தைக் கண்டறிக.

Or

- (b) Write a detailed note on the Cholamandal Artists' Village and its key artists. (CO3, K4)

சோழமண்டல கலைஞர்கள் கிராமம் மற்றும் அதன் முக்கிய கலைஞர்கள் குறித்து விரிவாக எழுதுக.

19. (a) Explain the contribution of Bombay and Delhi schools of art to modern Indian expression. (CO4, K4)

நவீன இந்திய வெளிப்பாட்டிற்கு பம்பாய் மற்றும் டெல்லி கலைப் பள்ளிகளின் பங்களிப்பை விளக்குக.

Or

- (b) Discuss the individual style and artistic vision of Tyeb Mehta or Rameshwar Broota. (CO4, K4)

தியேப் மேத்தா அல்லது ராமேஷ்வர் புரூட்டாவின் தனிப்பட்ட பாணி மற்றும் கலைப் பார்வையைப் பற்றி விவாதி.

20. (a) Critically assess the contribution of the Madras School in shaping post-independence Indian art.

(CO5, K2)

சுதந்திரத்திற்குப் பிந்தைய இந்திய கலையை வடிவமைப்பதில் மெட்ராஸ் பள்ளியின் பங்களிப்பை விமர்சன ரீதியாக மதிப்பிடுக.

Or

- (b) Evaluate the stylistic features of works by D.P. Roy Choudhury. (CO5, K2)

டி.பி.ராய் செளத்ரி அவர்களின் படைப்புகளின் பாணி பண்புகளை மதிப்பிடுக.

R3578

Sub. Code

308701

B.F.A. DEGREE EXAMINATION, NOVEMBER - 2025

Seventh Semester

Painting

HISTORY OF ASIAN ART

(CBCS – 2022 onwards)

Time : 3 Hours

Maximum : 75 Marks

Part A

(10 × 1 = 10)

Answer **all** the following objective type questions
by choosing the correct option.

1. Identify the civilization that is known for creating the Stele of Hammurabi, one of the earliest law codes.
(CO1, K1)

- (a) Babylonia (b) Sumer
(c) Harappa (d) Kezhadi

ஆரம்பகால சட்ட விதிகளில் ஒன்றான ஹம்முராபி கல்வெட்டை உருவாக்கியதற்காக அறியப்படுகின்ற நாகரிகம் எது?

- (அ) பாபிலோனியா (ஆ) சுமேர்
(இ) ஹரப்பா (ஈ) கீழடி

2. The Achaemenid and Sassanian empires were part of which ancient region?
(CO1, K1)

- (a) Persia (b) Egypt
(c) China (d) Japan

அச்செமனிட் மற்றும் சசானிய பேரரசுகள் எந்த பண்டைய பிராந்தியத்தின் ஒரு பகுதியாக இருந்தன?

- (அ) பெர்சியா (ஆ) எகிப்து
(இ) சீனா (ஈ) ஜப்பான்

3. Name the dynasty which is known for its early development of bronze casting and oracle bone writing.

(CO2, K1)

- (a) Shang (b) Tang
(c) Qing (d) Han

வெண்கல வார்ப்பு மற்றும் ஆரக்கிள் எலும்பு எழுத்து ஆகியவற்றின் ஆரம்பகால வளர்ச்சிக்கு பெயர் பெற்ற வம்சத்தின் பெயர்.

- (அ) ஷாங்க் (ஆ) தங்க்
(இ) கியிங்க் (ஈ) ஹன்

4. Which art form became highly developed during the Tang Dynasty?

(CO2, K1)

- (a) Buddhist Sculpture
(b) Egypt Sculpture
(c) Harappan
(d) Sumerian

டாங் வம்சம் ஆண்ட காலக்கட்டத்தில் எந்த கலை வடிவம் மிகவும் வளர்ச்சியடைந்தது?

- (அ) புத்த சிற்பம் (ஆ) எகிப்திய சிற்பம்
(இ) ஹரப்பா (ஈ) சுமேரிய

5. Which period is known for the creation of ukiyo-e woodblock prints in Japan?

(CO3, K1)

- (a) Edo (b) Kamakura
(c) Nara (d) Haniwa

ஐப்பானிய உக்கியோ – இ மரத் தொகுதி அச்சுகள் உருவானதாக அறியப்படுகிற காலம் எது?

- (அ) இடோ (ஆ) கமகுரா
(இ) நரா (ஈ) ஹனிவா

6. The Tale of Genji most associated with (CO3, K1)

- (a) Emaki (b) Nara
(c) Haniwa (d) Tamasi

ஜென்ஜியின் கதையோடு தொடர்புடையது எது?

- (அ) இமகி (ஆ) நரா
(இ) ஹனிவா (ஈ) தமசி

7. Thangka painting tradition (CO4, K1)

- (a) Tibet (b) Cambodia
(c) Japan (d) Sri Lanka

தங்கா ஓவிய மரபு எப்பகுதியைச் சார்ந்தது.

- (அ) திபெத் (ஆ) கம்போடியா
(இ) ஜப்பான் (ஈ) ஸ்ரீ லங்கா

8. The Sigiriya murals are famous in (CO4, K1)

- (a) Sri Lanka (b) India
(c) Mauritius (d) Maldives

சிகிரியா சுவரோவியங்கள் எங்கு புகழ்பெற்றவை

- (அ) ஸ்ரீ லங்கா (ஆ) இந்தியா
(இ) மௌரிசியஸ் (ஈ) மால்தீவு

9. Identify the famous temple complex is a key example of Cambodian architecture. (CO5, K1)

- (a) Angkor Wat (b) Borobudur Stupa
(c) Edo (d) Monogatari

கம்போடிய கட்டிடக்கலைக்கு எடுத்துக்காட்டாக பின்வரும் எக்கோயில் வளாகத்தைக் குறிப்பிடலாம்.

- (அ) அங்கோர் வாட் (ஆ) போரபுதூர் ஸ்தூபா
(இ) இடொ (ஈ) மொனாகட்டாரி

10. Home to the Borobudur stupa is in (CO5, K1)

(a) Indonesia (b) Myanmar

(c) Thailand (d) Malaysia

போரோபுதூர் ஸ்தூபியின் தாயகம்

(அ) இந்தோனேசியா (ஆ) மியான்மர்

(இ) தாய்லாந்து (ஈ) மலேசியா

Part B

(5 × 5 = 25)

Answer **all** the questions not more than 500 words each.

11. (a) Explain the story behind the destroy of Babylon.

(CO1, K2)

பாபிலோனின் அழிவுக்குப் பின்னால் அறியப்படுகின்ற கதையினை விளக்குக.

Or

(b) Artistic importance of Assyria. Explain. (CO1, K2)

அசீரியாவின் கலை முக்கியத்துவம் குறித்து குறிப்பிடுக.

12. (a) Buddhist Sculpture in China—Describe it. (CO2, K2)

சீனாவில் பௌத்த சிற்பம் – அதனைக் குறித்து விவரிக்க.

Or

(b) What was the art style of the Tang dynasty? Explain it. (CO2, K2)

டாங் வம்சத்தின் கலை பாணி குறித்து விளக்குக.

13. (a) Narrate the Haniwa Pottery Figures in Japan Art forms. (CO3, K2)

ஜப்பானில் ஹனிவா மட்பாண்ட கலை வடிவங்களை குறித்து விவரிக்க.

Or

- (b) The significance of the Kamakura Painting Tradition in Japan. (CO3, K2)

ஐப்பானில் காமகூரா ஓவிய மரபின் முக்கியத்துவம்.

14. (a) What is known as Thangka Painting Tradition? Discuss it. (CO4, K4)

தங்கா ஓவிய பாரம்பரியம் என்று அழைக்கப்படுகிறதினைக் குறித்து குறிப்பு வரைக.

Or

- (b) Distinguish the Sigiriya Murals with others in the world. (CO4, K4)

சிகிரியா சுவரோவியங்களை உலகின் பிற ஓவிய மரபிலிருந்து வேறுபடுத்துக.

15. (a) Differentiate the Cambodian sculpture and architecture. (CO5, K2)

கம்போடிய சிற்பம் மற்றும் கட்டிடக்கலையை வேறுபடுத்துக.

Or

- (b) Explain the Buddhist art in Myanmar with suitable examples. (CO5, K2)

மியான்மரில் உள்ள பௌத்த கலையை பொருத்தமான எடுத்துக்காட்டுகளுடன் விளக்குக.

Part C

(5 × 8 = 40)

Answer **all** the questions not more than 1000 words each.

16. (a) Write an essay on “visual expression in ancient Mesopotamia”. (CO1, K2)

“பண்டைய மெசபடோமியாவில் காட்சி வெளிப்பாடு” என்ற தலைப்பில் ஒரு கட்டுரை வரைக.

Or

- (b) Discuss the symbolic and functional significance of ziggurats in Ancient Near-Eastern architecture with reference to specific examples. (CO1, K2)

தூர கிழக்குப் பண்பாட்டில், சிகுராட் கட்டிடக்கலையின் குறியீட்டுத் தன்மையும் செயற்பாட்டு முக்கியத்துவத்தையும் குறிப்பிட்ட எடுத்துக்காட்டுகளுடன் விவாதிக்க.

17. (a) Explain about the Chinese landscape tradition. (CO2, K2)

சீன நிலப்பரப்பின் பாரம்பரியம் குறித்து விளக்குக.

Or

- (b) Examine the influence of Daoist and Confucian philosophies on early Chinese landscape painting. (CO2, K2)

ஆரம்பக் கால சீனப் பசுமை காட்சிப் படங்களில் தாவோவாதமும் கொன்ஃபூசிய சமயத்திற்குமான சிந்தனைகளும் ஏற்படுத்திய தாக்கங்களை ஆய்வு செய்க.

18. (a) List out the various Japan art forms. Furnish about the salient features about each of it. (CO3, K2)

ஜப்பானிய கலை வடிவங்களைப் பட்டியலிட்டு, ஒவ்வொன்றின் முக்கிய அம்சங்களைப் பற்றிய குறிப்புகள் தருக.

Or

- (b) Trace the development of Buddhist art in Japan from the Asuka to the Kamakura period with key artistic features. (CO3, K2)

அஸுகா காலத்திலிருந்து கமாகுரா காலம் வரை ஜப்பானிய புத்தக் கலை வளர்ச்சியைக் குறிப்பிடத்தக்க கலையம்சங்களை உதாரணங்களுடன் விளக்குக.

19. (a) Short Notes on: Tibet, Nepal and Sri Lanka in line with Art forms. (CO4, K4)

கலை வடிவங்களுடன் ஒத்துப்போகும் திபெத், நேபாளம் மற்றும் இலங்கை போன்ற நாடுகளின் கலைவடிவங்கள் குறித்துக் குறிப்பு தருக.

Or

- (b) Compare and contrast the iconographic features of Tibetan thangka paintings and Nepalese paubha art. (CO4, K4)

திபெத்திய தாங்கா ஓவியங்களும் நேபாள பவ்பா கலைவும் கொண்ட சின்னவியல் அம்சங்களை ஒப்பிட்டு வேறுபாடுகளை விளக்குக.

20. (a) The uniqueness of Thailand, Cambodia, Java, and Myanmar in art making. (CO5, K2)

கலை உருவாக்கத்தில் தாய்லாந்து, கம்போடியா, ஜாவா மற்றும் மியான்மரின் தனித்துவமாக அறியப்படுவன யாவை?

Or

- (b) Analyze the stylistic evolution and religious symbolism in the sculptural art of Angkor Wat, Borobudur, and Bagan temples. (CO5, K2)

அங்கோர் வாட் போரோபுதூர் மற்றும் பாகன் கோவில்களின் சிற்பக்கலைகளில் காணப்படும் பாணிமுறை சார்ந்த வளர்ச்சியையும் சமயச் சின்னவியல் அம்சங்களையும் ஆய்வு செய்க.